

CANNIBAL KOFFER, TECHRIDER/ INPUTLISTE/ STAGEPLOT

Channel	48V	Input	Mic/DI	Insert	Stativ	Position
1	x	Koffer	D6/902/B52	Gate/Comp	nicht erforderlich	Stage left
2		Snare	SM57	Comp	Galgen, klein	Stage left
3	x	Shaker	KM184 o.ä.		Galgen, klein	Stage left
4		Akustikgitarre	DI	Comp		Stage right
5		Vocals Kotsche	Beta 58	Comp	groß, kurzer Galgen	Stage right
6		Vocals Joe	Beta 58	Comp	groß, kurzer Galgen	Stage left

Gerne genommen und für die Umsetzung des Sounds der Band am besten geeignet sind Digitalpulte, eine kleine LS9 bspw. erfüllt die Anforderungen bestens. Andere Digitalpulte oder ein analoges Setup mit entsprechendem Outboard sind auch möglich. Hall wird nicht benötigt, ein Stereodelay ist allerdings wünschenswert.

Die Band benötigt zwei Monitorwege mit 31-Band-EQ an zwei Wedges (à la L.Acoustics XTHIQ, d+b M2/M4 o.ä.).
Weg 1 an Wedge SR, Weg 2 an Wedge SL.

Einen Stereo-31-Band-EQ für die Summe bitte ebenfalls am FOH Platz bereitstellen.

Unabdingbar für das Soundkonzept ist ein PA System, das ausreichend Reserven im Bassbereich hat.

Bis 700 Pax sind zwei 18" Subs (à la d+b Qsub) pro Seite und minimum ein Top (à la d+b Q7) pro Seite unabdingbar, min. 5kW.

Bei Veranstaltungen unter 300 Personen sind nach Rücksprache (!) auch kleinere PA-Systeme möglich.

Bei analogem Outboard bitte DBX, Drawmer, Klark, BSS, SPL und kein Behringer.

